

GWYNETH WENTINK

INTERVIEW: BEITSKE DE JONG
FOTOGRAFIE: MARCO BORGGREVE

Wat of wie heeft je ertoe gebracht om aan een carrière als musicus te beginnen?

Ik was vier toen ik een harp hoorde en wist direct dat ik dat de rest van mijn leven wilde spelen. Ik wilde 'dat instrument' dat die mevrouw tussen haar benen bespeelde. Om mij heen werd enthousiast gereageerd: mijn ouders, beiden professionele musici, dachten dat ik het over de cello had. Toen bleek dat ik de harp bedoelde, viel er een stilte. We hadden alles in huis, maar geen harp. Mijn ouders hebben gewacht totdat ik vijf was, om te kijken of het geen bevleging was. Toen werd de eerste harp gehuurd.

Hoe stel je een programma samen?

Het programma dat ik samenstel hangt af van de locatie, de serie, het land, de mensen en de gelegenheid. Soms verander ik het programma op de avond zelf omdat ik zin heb in iets anders, al doe ik dat natuurlijk wel in overleg met de zaal. Harprepertoire is er niet in overvloed. Ik kijk vaak met grote ogen naar mijn collegae die bijvoorbeeld in een strijkkwartet zitten. Wat hebben die veel gaaf repertoire! Maar door de relatieve schaarste aan muziek voor de harp, word ik gestimuleerd om op zoek te gaan naar onbekende werken en vraag ik componisten om nieuwe muziek te schrijven.

Waar liggen je ambities voor de komende tien jaren?

Met fluitiste Felicia van den End heb ik al jaren een vast duo. Dit seizoen zullen we een cd opnemen en concerten geven rond muziek van Takemitsu en tijd- en sfeergenoten. Daarnaast zijn we erg blij met het werk van Fant de Kanter, dat we in première zullen brengen tijdens het Dutch Harp Festival in maart 2012. De combinatie cello en harp is niet zo allereeds en was voor mij een spannende ontdekking. Samen met celliste Larissa Groeneveld vorm ik een duo. Ik vind die klankcombinatie een van de mooiste die er is. Theo Loevendie heeft een werk voor ons gecomponeerd. Maar ook veel oudere muziek, van bijvoorbeeld Vivaldi of Boccherini leent zich heel goed voor deze combinatie. Daarnaast ben ik bezig met een soloproject waarin ik de Canto Ostinato van Simeon ten Holt

elk seizoen weer uit naar de soloconcerten die ik met orkest kan doen. Om het jaar speel ik het harpconcert van Ginastera en dat blijft te gek. Het is zo'n goed stuk! Ook ben ik me op dit moment aan het verdiepen in Indiase muziek, onder andere met een saxofonist en violiste met Indiase roots.



Welke opofferingen heb je moeten maken, of moet je nu nog maken om je leven aan muziek te kunnen wijden?

Ik voel me totaal vrij: ik heb ervoor gekozen om mijn leven op deze manier te leiden. Soms moet ik mezelf even tot een halt roepen en iets meer aandacht besteden aan regelmaat en goede rust. Mijn osteopaat zet me eens in de zoveel tijd weer recht, ik doe dagelijks yoga of een andere sport en zorg voor goede

voeding. Dat zijn wel bouwstenen waarop ik mijn leven kan leiden zoals ik het wil. En koffie.

Hoe en waar heb je je instrument(en) verworven?

Mijn dank is groot aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en Stichting Eigen Muziekinstrument. Dankzij hen speel ik op prachtige instrumenten. Door SEM ben ik de trotse eigenaar van een waanzinnig mooie Erard-harp uit 1907. Ik ben soloharpiste van het Orchestre Revolutionaire et Romantique onder Sir J.E. Gardiner en doe met hen één of twee projecten per jaar op historische instrumenten. Dat was de reden om de Erard-harp aan te schaffen. Zelden heb ik zo'n mooie harp gehoord, die zo rijk is aan klankkleuren. Mijn Salvi Iris, die ik bespeel dankzij het NMF, is ook een klasse apart, met een enorm

bereik. Daarnaast heb ik nog mijn pedaalharp die ik heb gewonnen bij een internationaal harpconcours in Israël. Een instrument dat door al het spelen erop niet meer de power heeft van weleer maar me nog steeds erg dierbaar is.

Wat zou je zijn geworden als je geen musicus was geworden?

Als ik geen musicus was, had ik geschiedenis gestudeerd omdat dat me mateloos interesseert, was ik psychologie gaan studeren om mijn brein een beetje beter te kunnen begrijpen en was ik heel veel gaan koken. Ik was in elk geval iets gaan doen waarbij ik mijn dag zelf in zou kunnen delen.

Wat doe je nadat je ergens een concert hebt gegeven? Bierje of naar bed?

Na een concert vind ik het leuk als er nog gelegenheid is mensen te ontmoeten die het concert hebben bijgewoond en wat na te praten. Een concert is toch altijd een wisselwerking tussen de mensen die op het podium staan en de mensen in het publiek: samen creëer je de avond. Soms is het gek om daarna weer in een stille hotelkamer te komen. Als ik daar nog niet aan toe ben, trek ik graag nog even de stad in met bekenden.

Gwyneth en Larissa

De combinatie cello / harp is niet zo allereeds en de ontdekking naar het repertoire en samenklank is spannend. Larissa en ik vinden de klankcombinatie een van de mooiste die er is, de dynamische range is groot, melodisch en harmonisch is het compleet en ook qua kleuren is er een enorme ongekende rijkdom. We hebben elkaar leren kennen tijdens een festival in Den Bosch. De klank van onze instrumenten samen was zo'n mooie verrassing, en het klikte zo goed, dat wij besloten samen een duo te vormen. Mooi repertoire vinden is een grote uitdaging. We hebben contact gezocht met componisten in ons land en zijn heel vereerd dat Theo Loevendie voor ons een duo heeft gecomponeerd. Ook hebben we prachtige al bestaande composities voor deze bezetting gevonden, van componisten als Isang Yun en Damase. Maar natuurlijk vissen we ook uit een vijver van ouder repertoire en bewerken dit voor onze bezetting. Veel oudere muziek van bijvoorbeeld Bach, Vivaldi of Boccherini leent zich heel goed voor deze combinatie en door het bewerken komen we tot grote ontdekkingen.

Gwyneth en Felicia

Felicia en ik hebben elkaar leren kennen tijdens concerten waar we beiden optraden, maar nog niet samen speelden. Op een gegeven moment besloten dat we dat eens wat moesten doen! Er was direct een klik. Vanaf dat moment hebben we veel harp/fluit-repertoire gespeeld en blijven we actief op zoek naar nieuw interessant repertoire. De combinatie fluit en harp is een klassieke combinatie en er is in verhouding veel repertoire voor geschreven. We hebben beiden een voorleefde voor modern repertoire. Dit seizoen zullen we een cd opnemen en concerten geven rond muziek van Takemitsu en tijd- en sfeergenoten. Daarnaast zijn we erg blij met het werk van Fant de Kanter, dat we in première zullen brengen tijdens het Dutch Harp Festival in maart 2012!

FACTS & FIGURES

www.dapontemusic.com
www.gwynethwentink.nl